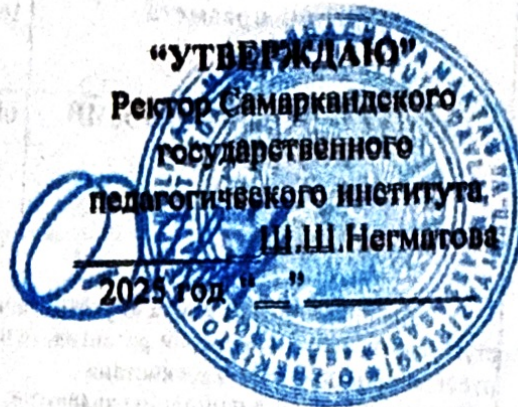


уз. прог. нет!

**МИНИСТЕРСТВО ДОШКОЛЬНОГО И ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН
МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ,
НАУКИ И ИННОВАЦИЙ
САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

Зарегистрировано:
№ ВД 59
2025 год 29 август



**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине
РУССКОЯЗЫЧНАЯ ПОЭЗИЯ УЗБЕКИСТАНА**

Область знаний: 100000 - Образование
Область образования: 110000 - Образование
Направление образования: 60111700 - Русский язык в иноязычных группах

[Handwritten signature]

У-к

Самарканд-2025

Предмет/код модуля O'zRSH 404		Учебный год 2025-2016	Семестр 8	Кредиты 4	
Вид предмета/ модуля Дисциплина по выбору		Изык обучения Русский		Количество часов в неделю 4	
	Название предмета	Аудиторные чаеы (количество чаеов)		Самообразован ие (количество чаеов)	Общее количество чаеов
1.	РУССКОЯЗЫЧНАЯ ПОЭЗИЯ УЗБЕКИСТАНА	60 (30 ч. лекция, 30 ч. практич.)		60	120
2.	<p>I. Содержание дисциплины:</p> <p>Основной целью курса «Русскоязычная поэзия Узбекистана» является получение студентами знаний о истории развития, основных особенностях и представителях современной русскоязычной поэзии Узбекистана</p> <p>Задачами данной дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none">- изучение развития и становления различных литературных направлений в истории современной русскоязычной поэзии Узбекистана;- изучение жанровой системы русскоязычной поэзии Узбекистана;- ознакомление с творчеством основных представителей русскоязычной поэзии Узбекистана;- усвоение основных теоретических понятий в их историко-литературном развитии. <p>II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия)</p> <p>Для лекционных занятий рекомендуются следующие темы</p> <p>Цели и задачи предмета.</p> <p>Определение и периодизация русскоязычной поэзии Узбекистана периода Независимости. Основные представители и направления.</p> <p>Основные направления изучения литератур Востока в Новое время.</p> <p>Понятие ускоренного развития литературы применительно к литературному процессу на Востоке (вторая половина XIX - начало XX века). Проблема неравномерности литературного развития и характер вхождения литератур Востока в мировой литературный процесс. Проблемы взаимосвязи литератур Востока и Запада в историческом освещении.</p> <p>Основные направления изучения современных литератур Востока (романтизм и реализм).</p> <p>Художественные методы и направления в литературном процессе XX века и формирование литератур нового типа на Востоке. Современное европейское литературоведение на Востоке: закономерности усвоения теоретического аппарата. Реализм и романтизм в литературах Востока.</p> <p>Постреалистические тенденции в современных литературах Востока (авангардизм, модернизм, постмодернизм).</p> <p>Социально - исторические аспекты развития модернистских тенденций в литературах Востока. Модернизм и разрушение традиционных поэтических систем в литературах Востока (применительно к конкретной литературе). Национальные варианты постмодернистского дискурса в литературах Востока.</p> <p>Русская литература XIX века и Восток.</p> <p>Русская литература и культура XIX века в контексте восточной идеи. Пушкин и Восток. Гончаров и Восток. Достоевский и Восток. Толстой и Восток.</p> <p>Русская литература XX века и Восток.</p> <p>Русская литература и культура XX века в контексте восточной идеи. Русская поэзия Серебряного века и Восток. Художественные переводы и иные формы образной рецепции</p>				

Творчество Александра Файнберга

Александр Файнберг – один из ведущих поэтов Узбекистана. Периодизация творчества поэта. Эстрадная манера исполнения стихотворений. Стихотворные сборники А. Файнберга.

Творчество поэтов Ташкентской поэтической школы.

Время возникновения и основные положения манифеста поэтов Ташкентской поэтической школы. Особенности творчества В. Муратханова, Сида и Санджара Янышевых и Сухбата Афлатуни (Вагона Абдуллаева) как основных представителей Ташкентской поэтической школы. Новаторский характер творчества поэтов.

Творчество поэтов Ферганской поэтической школы.

Особенности творчества основных поэтов-представителей Ферганской поэтической школы (Ш. Абдуллаев и др.). Использование верлибров как основного жанра поэзии. Участие представителей школы в сборниках «Малый шелковый путь».

Творчество Шамшад Абдуллаева

Ш. Абдуллаев как основной представитель Ферганской поэтической школы. Основные мотивы творчества поэта. Стихотворные сборники и публикации.

Творчество Сабита Мадалиева

Сабит Мадалиев – мастер жанров восточной поэзии. Особенности жанра рубай в творчестве поэта. Основные публикации и стихотворные сборники С. Мадалиева.

Творчество Раима Фархади

Краткие биографические данные. Раим Фархади – выдающийся детский поэт Узбекистана. Периодизация творчества Р. Фархади. Журнальная и популяризаторская деятельность поэта.

Творчество Фархада Юнусова

Синтез музыки и поэзии в творчестве Ф. Юнусова. Поэтические сборники («Времени всегда нет» и др.). Новаторский характер творчества Ф. Юнусова.

Женская русскоязычная поэзия Узбекистана.

Особенности женской русскоязычной поэзии современного Узбекистана. Творчество Натальи Белоедовой, Олеся Цай, Алины Дадаевой и др. Образ Узбекистана в творчестве поэтесс.

Современная русскоязычная поэзия Узбекистана – основные тенденции и представители.

Основные представители современной русскоязычной поэзии Узбекистана. Журнальная деятельность (журналы «Звезда Востока», «Восток свыше» и др.). Современные литературные объединения («Литера» и др.). Синтез поэзии и театра.

III. Указания и рекомендации по практическим занятиям

1. Периодизация, основные представители и направления русскоязычной поэзии Узбекистана периода Независимости.

2. Творчество Александра Файнберга
3. Творчество Сухбата Афлатуни
4. Творчество Вадида Муратханова
5. Творчество Сида и Санджара Янышевых
6. Творчество Рифата Гумерова
7. Творчество Дим Саньча (В.А. Яковлева)
8. Творчество Владислава Соколова
9. Творчество Шамшад Абдуллаева
10. Творчество Сабита Мадалиева
11. Творчество Алексея Кирдянова
12. Творчество Николая Ильина
13. Творчество Баха Ахмедова
14. Творчество Раима Фархади
15. Творчество Фархада Юнусова

IV. Самостоятельное обучение и самостоятельная работа

Рекомендуется, чтобы самостоятельная работа, выполняемая вне учебного времени, была следующих видов:

- Устное изложение темы;
- Выполнение письменных заданий при подготовке к практическим занятиям;
- написание эссе и сочинений;
- Подготовка презентации;
- Подготовка рефератов;
- составление рецензии на художественное произведение;
- Предоставлять данные в различных таблицах;
- составление устного и письменного анализа художественного произведения;
- выполнение тестовых заданий;
- Подготовка демонстрационного оружия;
- составление инфографики;
- Составить кроссворд;
- Сбор, перевод и анализ информации из иностранной литературы;
- Создайте тест «да» или «нет»;
- разработка мультимедийной презентации
- Сбор и анализ интернет-данных;
- Составить список литературы;

Указания и рекомендации по самостоятельной работе

1. Эволюция творчества А.Файнберга
2. Сухбат Афлатуни и Евгений Абдуллаев.
3. Особенности сборника «Червь» С. Янышова
4. Творчество Гузаль Янышовой
5. Особенности поэм В. Муратханова
6. Восток в творчестве В. Муратханова
7. Поэзия А.П. Устименко.
8. Характеристика сборников «Малый шелковый путь»
9. «Футуристические» мотивы в творчестве Дим Саныча
10. Особенности поэзии Рифата Гумерова
11. Характеристика поэзии сборников «Арк» (под редакцией Р. Гумерова)
12. Характеристика поэтических сборников «Под крылом Пегаса» музея А.А. Ахматовой.
13. Жанры восточной поэзии в творчестве Сабита Мадалиева
14. Своеобразие поэзии Ш. Абдуллаева
15. «Кошачьи» мотивы в творчестве Н. Ильина.
16. Художественные особенности сборника Б. Ахмедова «Молчание шара».
17. Сатира и юмор в творчестве Н. Ильина.
18. Философская лирика Б. Ахмедова.
19. Переводы с узбекского известных русскоязычных поэтов Узбекистана
20. Новаторство русскоязычной поэзии Узбекистана периода Независимости.

V. Результаты преподавания дисциплины

В результате овладения предметом студент должен:

- иметь представление и знания об истории русскоязычной поэзии Узбекистана периода независимости, общих закономерностях развития литературы, творчестве писателей и значимых художественных произведениях, а также научных, критических и литературоведческих работах по литературе данного периода.
- владеть навыками: 1) самостоятельного осмысления и анализа художественного текста, 2) самостоятельного осмысления литературного процесса в целом и его влияния на творчество художников слова в частности, 3) анализа особенностей литературы изучаемого периода, 4) использования в своей профессиональной деятельности полученных знаний по изучаемой дисциплине.

3.

VI. Образовательные технологии и методы:

- блиц-опрос;
- принцип 4-х «К»
- работа в малых группах;
- методы и приёмы технологии развития критического мышления;
- графические организаторы;
- представление презентации;

- индивидуальные проекты;
- устный опрос;
- тестовые задания

VII. Требования для получения кредитов

Каждый студент должен обладать навыками:

- построения монологического высказывания на русском языке на общезыковую тематику и профессиональные темы.
 - Должен уметь публично выступать с чтением доклада на профессиональную тему.
- Вести диалог, правильно реагируя на соответствующую речевую ситуацию

VII. Основная литература

1. Русская поэзия 18-пер.пол.19 века и народная песня. Учеб.пособия по спец курсу.-М.: Просвещение 1982. -192с.
2. Натуральная школа в русской литературе 19 века. В.И. Кулешов 83 ЗР1я73
3. Русскоязычная литература Узбекистана / под общ. ред. Камиловой С.Э. Нижний Новгород: НИЦ «Открытое знание», 2022. 133 с.
4. Звезда востока литературно художественный журнал – Т.2014

IX. Дополнительная литература

1. Мирзиёев Ш.М. Критический анализ, жесткая дисциплина и персональная ответственность должны стать повседневной нормой в деятельности каждого руководителя. – Т.: «Узбекистон», 2017. – 104 с.
2. Мирзиёев Ш.М. О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан – URL: <http://uza.uz/tw/documents/o-strategii-deystviy-po-dalneyshemu-razvitiyu-respubliki-uzb-08-02-2017>
3. Мирзиёев Ш.М. Вместе создадим благополучное и свободное демократическое государство = Узбекистан. – URL: <http://uza.uz>
4. Мирзиёев Ш.М. Великое будущее построим вместе с отважным и благородным народом. – URL: <http://uza.uz>
5. Ахмедов Б. Молчание шара. – Ташкент: Издательство Нац. библиотеки Узбекистана имени Навои, 2010 – 128с.
6. Ахмедов Б. Облако вероятности. – Ташкент: Издательство Нац. библиотеки Узбекистана имени Навои, 2015 – 124с.
7. Ахмедов Б. Шепот. – Ташкент: Издательство Нац. библиотеки Узбекистана имени Навои, 2019 – 108с.
8. Баграмов В. Боеком по облаку. – Ташкент: Veris-nashriyot, 2008. – 72с.
9. Баграмов В. Флейта в камышах. – Ташкент: Узбекистон миллий энциклопедияси, 2009. – 124с.
10. Ильин Н. Первая тетрадь. – Ташкент: Yangi Asr Avlod, 2004. – 64с.
11. Ильин Н. На кочевьях времени. – Ташкент: TURON-IQBOL, 2004. – 96с.
12. Ильин Н. Обетованная память. – Ташкент: Veris-nashriyot, 2008. – 128с.
13. Ильин Н. По стопам листопада. – Ташкент: Издательство Нац. библиотеки Узбекистана имени Навои, 2004. – 136с.
14. Ильин Н. Листва и корни. – Ташкент: Veris-nashriyot, 2014. – 160с.
15. Ильин Н. Архивариус осени. – Ташкент: Mashhur-Press, 2020. – 96с.
16. Мадалиев С. Окликнула душу печаль. Рубам. – Ташкент: ИОО, 2013. – 112с.
17. Муратханов В. Седьмое небо. – Ташкент, 1999. – 48с.
18. Муратханов В. Цветы и зима. – Ташкент, 2000. – 48с.
19. Муратханов В. Воскресенье. – Ташкент: МСВАРТ, 2001. – 32с.
20. Муратханов В. До сумерек. – Ташкент: «Ижод Дунёси», 2002. – 32с.
21. Муратханов В. Непослушная музыка. – Алматы: «Жибек Жалы», 2004. – 78с.
22. Муратханов В. Портреты. – Москва: издательство Руслана Элинина, 2005. – 32с.
23. Муратханов В. Испытание водой. – Москва: Воймега, 2010. – 36с.

	<p>24. Муратжанов В. Приближение к дому. = Алматы: Иекандар, 2011. – 152с.</p> <p>25. Муратжанов В. Узбекские слова. = Москва: Классики XXI века, 2013. – 36с.</p> <p>26. Осадченко В. Навь и никогда. = Ташкент, 2014. – 32с.</p> <p>27. Файнберг А. Больные сонеты. = Ташкент: Ёш гвардия, 1990. – 48с.</p> <p>28. Файнберг А. Короткая волна. = Ташкент: Ёш гвардия, 1983. – 96с.</p> <p>29. Юнузов Ф. Времени всегда нет. = Ташкент, 2013. – 56с.</p> <p>30. Янышев С. Червь. – Санкт-Петербург: АОЗТ «Журнал Звезда», 2000. – 18с.</p> <p>Интернет-ресурсы</p> <p>31. https://mytashkent.uz/</p> <p>32. www.idpu.uz</p> <p>33. www.pedagog.uz</p> <p>34. www.ziyouz.uz</p> <p>35. www.edu.uz</p>
7.	Учебная программа разработана Самаркандском государственном педагогическом институте, утверждена постановлением Совета института
8.	Ответственные по модулю дисциплины и авторы программы: Султанова З.С. – преподаватель кафедры русского языка и литературы Самаркандского государственного педагогического института
9.	Рецензенты: Абдуллаева А.С. – доц. кафедры русской и зарубежной литературы СамГУ Мавлянова Т.Б. – д.ф.н (PhD) кафедры русского языка и литературы Самаркандского государственного педагогического института

Проведен анализ программы кафедры иранского филологического института стран Азии и Африки МГУ имени М. В. Ломоносова, утвержденной Министерством высшего образования, науки и инноваций на 2025 год, и на ее основе разработана научная программа и обновлены 3 темы (1, 2, 3 темы).
<https://iaaa.msu.ru/wp-content/uploads/2023/03/rp-liter-mr.pdf>

(QR-код для сканирования. Нужно увеличить QR)



Данный модуль был рассмотрен и одобрен на заседании Совета факультета языков протоколом № 10.1 от 23 мая 2025 года

Составитель:

Султанова З.С.

Зав.кафедрой

Мавлянова Т.Б.

Декан факультета:

Угасов И.Б.



H.M. - 1

РЕЦЕНЗИЯ

на учебную программу по дисциплине «Русскоязычная поэзия Узбекистана» по направлениям 60111700 – русский язык и иностранные языки

Учебная программа рассчитана на аудиторские занятия, на которых формируются и активизируются навыки разговорной практики и работы со специальной литературой. Тематика обучающих текстов не может быть отражена в одной программе для студентов разных специальностей. Это обеспечивает возможности варьирования при организации конкретных занятий.

Основной целью курса «Русскоязычная поэзия Узбекистана» является получение студентами знаний о истории развития, основных особенностях и представителях современной русскоязычной поэзии Узбекистана

Задачами данной дисциплины являются:

- изучение развития и становления различных литературных направлений в истории современной русскоязычной поэзии Узбекистана;
- изучение жанровой системы русскоязычной поэзии Узбекистана;
- ознакомление с творчеством основных представителей русскоязычной поэзии Узбекистана;

• усвоение основных теоретических понятий в их историко-литературном развитии.

Данная учебная программа должна служить основой для составления рабочих программ с учетом избранной специальности и исходного уровня владения языком.

Задача дисциплины – формирование восприятия литературного произведения как художественной целостности, образа некоего слова, органического единства формы и содержания; освоение способов анализа литературного текста в его художественной целостности.

В результате овладения предметом студент должен:

- иметь представление и знания об истории русскоязычной поэзии Узбекистана периода независимости, общих закономерностях развития литературы, творчестве писателей и значимых художественных произведениях, а также научных, критических и литературоведческих работах по литературе данного периода.

• владеть навыками: 1) самостоятельного осмысления и анализа художественного текста, 2) самостоятельного осмысления литературного процесса в целом и его влияния на творчество художников слова в частности, 3) анализа особенностей литературы изучаемого периода, 4) применения в своей профессиональной деятельности полученных знаний по изучаемой дисциплине.

В рабочей программе, подготовленной на основе учебного плана, для студентов филологических направлений выделено 120 (30/30) часов.

Считаю, что данная учебная программа, подготовленная для направлений 60111700 – русский язык и иностранные языки, отвечает указанным требованиям.

Рецензент:

Доцент кафедры русской и зарубежной литературы СамГУ имени Ш. Рашидова



Абдуллаева А. С.

РЕЦЕНЗИЯ

на учебную программу по дисциплине «Русскоязычная поэзия Узбекистана» по направлению 60111700 – русский язык в иноязычных группах

Учебная программа рассчитана на аудиторные занятия, на которых формируются и активизируются навыки разговорной практики и работа со специальной литературой. Тематика обучающих текстов не может быть отражена в одной программе для студентов разных специальностей. Это обеспечивает возможности варьирования при организации конкретных занятий.

Основной целью курса «Русскоязычная поэзия Узбекистана» является получение студентами знаний о истории развития, основных особенностях и представителях современной русскоязычной поэзии Узбекистана.

Задачами данной дисциплины являются:

- изучение развития и становления различных литературных направлений в истории современной русскоязычной поэзии Узбекистана;
- изучение жанровой системы русскоязычной поэзии Узбекистана;
- ознакомление с творчеством основных представителей русскоязычной поэзии Узбекистана;
- усвоение основных теоретических понятий в их историко-литературном развитии.

Данная учебная программа должна служить основой для составления рабочей программы с учетом избранной специальности и начального уровня владения языком.

Задача дисциплины – Формирование восприятия литературного произведения как художественной целостности, образа накувета слова, органического единства формы и содержания; освоение способов анализа литературного текста в его художественной целостности.

В результате освоения предметов студент должен:

- иметь представления и знания об истории русскоязычной поэзии Узбекистана периода независимости, общих закономерностях развития литературы, творчестве писателей и значимых художественных произведениях, а также научных, критических и литературоведческих работах по литературе данного периода.
- владеть навыками: 1) самостоятельного осмысления и анализа художественного текста, 2) самостоятельного осмысления литературного процесса в целом и его влияния на творчество художников слова в частности, 3) анализа особенностей литературы изучаемого периода, 4) использования в своей профессиональной деятельности полученных знаний по изучаемой дисциплине.

В рабочей программе, подготовленной на основе учебного плана, для студентов филологических направлений выделено 120 (30*30) часов.

Считаю, что данная учебная программа, подготовленная для направлений 60111700 – русский язык в иноязычных группах, отвечает указанным требованиям.

Рецензент:



д.ф.ф.н., PhD Т.Б. Мавлинова